

The art historian Wolfgang Stechow (1896-1974) was one of the most important scholars of early modern art history around 1930 and was close to the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg in Hamburg.

Stechow studied, obtained his doctorate and completed his habilitation at the art history department in Göttingen, where he worked as a lecturer from 1923 to 1935 and was appointed honorary professor. Forced out of office by the Nazis, Stechow began a second career in the USA, where he became an influential museum curator and art historian. He was considered an expert on the art of the Netherlands and practiced object-based teaching in Göttingen and Oberlin (Ohio). Stechow was an important pioneer for the iconographic method in the discipline, but at the same time a committed connoisseur and a pioneering curator. This conference is the first attempt to explore the significance of Wolfgang Stechow as an academic intermediary between Germany and the USA in terms of the history of science and emigration as well as art history.

Despite his expulsion from Germany, Stechow always remained closely associated with the Göttingen Institute and the art collection, which was expressed above all in the donation of his own collection of prints and drawings to the University of Göttingen. Works from this collection will be shown in an exhibition during the conference.



### Veranstalter

Prof. Dr. Michael Thimann & Dr. Anne-Katrin Sors

### Veranstaltungsorte

Kunstgeschichtliches Seminar  
Nikolausberger Weg 15 (PH13)

Kunstsammlung im Auditorium  
Weender Landstraße 2

37073 Göttingen

**Kontakt:** [kunsts@gwdg.de](mailto:kunsts@gwdg.de)

Die Tagung wurde ermöglicht durch die großzügige Unterstützung von:

Internationalisierungsfonds  
der Philosophischen Fakultät

Universitätsbund e.V.

Stiftung der Georg-August-Universität Göttingen  
(Nachlass Kluckhohn / Blanck)

Freundeskreis Kunstsammlung  
der Universität Göttingen e.V.



Bilder:

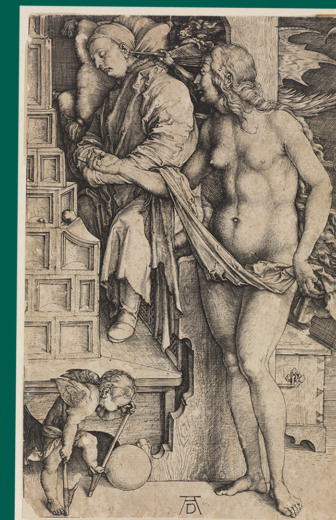
Zeichnungen & Grafiken aus der Sammlung Stechow (Göttingen)



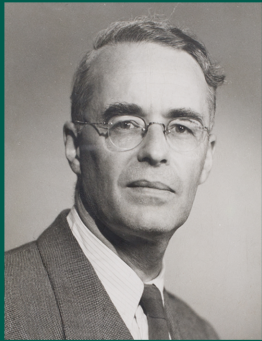
## VON GÖTTINGEN NACH OHIO



## Wolfgang Stechow (1896-1974) und die Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert







Der Kunsthistoriker Wolfgang Stechow (1896-1974) gehörte um 1930 zu den bedeutendsten Erforschern der frühneuzeitlichen Kunstgeschichte und stand der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg in Hamburg nahe.

Stechow studierte, promovierte und habilitierte sich am Kunstgeschichtlichen Seminar

in Göttingen, wo er von 1923 bis 1935 als Dozent tätig war und zum Honorarprofessor ernannt wurde. Von den Nazis aus dem Amt gedrängt, begann Stechow in den USA eine zweite Karriere und avancierte dort zu einem einflussreichen Museumsmann und Kunsthistoriker. Er galt als Experte für die Kunst der Niederlande und praktizierte in Göttingen und Oberlin (Ohio) eine objekt-nahere Lehre. Stechow war ein wichtiger Wegbereiter für die ikonographische Methode im Fach, zugleich aber auch kennerschaftlich engagiert und ein wegweisender Kurator. Die Tagung unternimmt erstmals den Versuch, die wissenschafts- und emigrationsgeschichtliche sowie die kunsthistorische Bedeutung von Wolfgang Stechow als einem wissenschaftlichen Akteur zwischen Deutschland und den USA zu erforschen.

Trotz seiner Vertreibung aus Deutschland blieb Stechow dem Göttinger Institut sowie der Kunstsammlung stets aufs engste verbunden, was vor allem in der Schenkung seiner eignen Graphiksammlung an die Universität Göttingen Ausdruck fand. Werke aus dieser Sammlung werden während der Tagung in einer Ausstellung gezeigt.



## PROGRAMM

Donnerstag, 21. November 2024

Kunstgeschichtliches Seminar, PH13

13:00 Uhr

**Michael Thimann und Anne-Katrin Sors**  
Einführung

13:30 Uhr

**Nils Büttner** (Antwerpen / Stuttgart)  
Stechow, Rubens und die Antike

14:00 Uhr

**Tico Seifert** (Edinburgh)  
Reflections on Wolfgang Stechow and Rembrandt.  
With a Note on Jan Weenix's The Five Senses

14:30 Uhr

Kaffeepause

15:00 Uhr

**Anne-Katrin Sors** (Göttingen)  
Stechow's connoisseurship and knowledge. The  
impact of his research on the Göttingen Artcollection

15:30 Uhr

**Verena Suchy** (Nürnberg)  
Wolfgang Stechow als Sammler: Sammlungsinteressen und Netzwerke

16:00 Uhr

Besichtigung der Gemälde- und Skulpturengalerie  
im Auditorium

Führung durch die Ausstellung

18:30 Uhr

Abendvortrag (Auditorium Hörsaal 11)

**Andria Derstine** (Oberlin/Ohio)

"A Genuine Future": Wolfgang Stechow in Oberlin

## PROGRAMM

Freitag, 22. November 2024

Kunstgeschichtliches Seminar, PH13

9:30 Uhr

**Thomas Schauerte** (Aschaffenburg)  
"Eroberung des Linienstils". Stechow und Dürer

10:00 Uhr

**Bertram Kaschek** (Stuttgart)  
Ein dunklerer Bruegel. Wolfgang Stechows Position  
in der Bruegel-Forschung

10:30 Uhr

**Arwed Arnulf** (Berlin / Göttingen)  
Northern Renaissance Art. Sources and Documents,  
1966 - Stechows Quellenanthologie in wissenschafts-  
geschichtlicher Perspektive

11:00 Uhr

Kaffeepause

11:30 Uhr

**Claudia Wedepohl** (London)  
"Stechow, Warburg, and the 'bottega' book of Marco  
del Buono and Apollonio di Giovanni, 'the most fas-  
hionable and finished Florentine cassone painters'"

12:00 Uhr

**Michael Thimann** (Göttingen)  
"Nachleben" and Metamorphosis. Stechow's Book  
about Apollo and Daphne

12:30 Uhr

**Christine Hübner** (Leipzig)  
"Lieber Freund Stechow" - Panofsky und Stechow  
Abschlussdiskussion

Die Tagung wird per Zoom übertragen.  
Den Link finden Sie auf der Homepage des Kunstge-  
schichtlichen Seminars unter AKTUELL.